Министерство образования Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. И М.Е. Черепановых»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАПОУ СО «НТГМК»
от 29.12.25 г.
№ 311-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»

Направленность программы: социально- гуманитарная
Уровень программы: стартовый, базовый
Категория слушателей: обучающиеся 16 - 20 лет
Срок реализации: 120 часов
Форма обучения: очная

Нижний Тагил 2025 г.

Рассмотрено и одобрено
педагогическим советом колледжа
Протокол № 3
«23» декабря 2025 года

Разработчик: Совцова Алена Александровна, педагог-организатор ГАПОУ СО «НТГМК»

Оглавление

Пояснительная записка 4

Цель и задачи общеразвивающей программы 5

Содержание общеразвивающей программы 5

Организационно-педагогические условия 13

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 14

Список литературы 18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Шаги в будущее» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 1 марта 2025 года)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 17 августа 2024 года № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Положение от 28.02.2025г. № 50-од «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области «Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. и М.Е. Черепановых»
- Устав и локальные нормативные акты ГАПОУ СО «Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. и М.Е. Черепановых»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»: социально-гуманитарная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся, которые хотели бы принять активное участие во внеучебной жизни колледжа. Реализация программы дает возможность получить знания, которые пригодятся в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы состоят в использовании современных методик и технологий, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять учебную программу – это еще одна отличительная особенность данной программы. А также, ее содержание рассчитано на обучающихся, не имеющих опыта работы в подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер.

Адресат программы: обучающиеся 16-20 лет.

Максимальный состав: 24 человека. Группы формируются по подгруппам по 8 человек.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Срок освоения программы.

Объем программы – 120 часов.

Программа рассчитана на 1 календарный год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Программа построена на модульном принципе, так как включает в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, с помощью которых можно увеличить гибкость освоения материала обучающимися, в зависимости от уровня подготовки и решаемых задач в процессе обучения.

Формы обучения. Используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся, как экскурсии,

различные виды лекций в специализированных компьютерных центрах, встречи с интересными людьми.

Виды занятий по программе: лекция, практическое занятие, вебинар, презентация, экскурсия, самостоятельная работа, работа в подгруппах, работа в парах, публичное выступление, практическая работа, игровая деятельность, тестирование, круглый стол, беседа и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, семинар, творческий отчет, презентация, публикация в сети Интернет.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель – создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями различных творческих направлений.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Научить основным навыкам таких профессий, как актер, журналист, экскурсовод, музыкант, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.
2. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
3. Обучать умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.

Развивающие:

1. Способствовать повышению работоспособности обучающихся.
2. Развивать и стимулировать активность обучающихся, их творческие способности.

Воспитательные:

1. Научить обучающихся работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.
2. Воспитывать дисциплинированность.
3. Способствовать работе в команде, подчинять свои действия интересам команды в достижении общей цели.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Мастерская актера»					
1	Введение. Сценическое внимание	1	1		
2	Навыки движения на сцене	1		1	
3	Сценическое движение	1		1	
4	Воображение и фантазия актера	1		1	
5	Понятия эмоционального и психологического самочувствия в условиях замысла театральной постановки	1	1		

6	Эмоциональное и психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла»	1		1	
7	Сценическое общение на сцене	1		1	
8	Смелость актера. Пластика	1		1	
9	Теоретический аспект сценического искусства	1	1		
10	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона, силы голоса	1		1	
11	Дикция: частота произношения в риторике и театре	1		1	Выучить скороговорку
12	Речь и движение. Работа над речью в движении	1		1	
13	Действие и слово	1	1		
14	Привитие навыка действия словом	1		1	
15	Поэзия в театре.	1	1		
16	Особенности чтения стихотворений разного ритма, стихотворений без рифмы	1		1	
17	Темп, выразительность в поэтическом произведении	1		1	
18	Творческий поединок «Лучший рифмоплет»	1		1	Чтение стихотворений, монологов
Раздел «Мастерская журналиста»					
19	Введение. Знакомство с журналистикой	1	1		
20	История журналистики	1	1		
21	Средства массовой информации (СМИ). Понятие, виды и функции	1	1		
22	Документы, регламентирующие деятельность СМИ	1		1	
23	Основные жанры журналистики: заметка, интервью, репортаж	1	1		
24	Основа текста – простота и грамотность. Смысловая	1	1		

	точность и лаконичность текста.				
25	Культура речи и этика журналиста	1	1		
26	Заголовок и его роль. Лид в тексте журналиста	1		1	
27	СМИ и социальные сети: интернет-сообщество и блог	1	1		
28	Анализ социальных сетей и их интернет-сообществ	1		1	Анализ сообщества
29	Особенности написания текста для социальных сетей	1	1		
30	Написание текста для социальных сетей	1		1	Написание заметки
31	Журналист и его внешность. Правила поведения в работе.	1	1		
32	Печатная журналистика: основные правила	1	1		
33	Тележурналистика, работа блогера	1	1		
34	Проба себя в кадре	1		1	Сьемка короткого видео
35	Фотожурналистика	1	1		Создание фотоколлажа
36	Определение основных навыков репортажной съемки	1		1	
37	Репортажная съемка и авторское право	1		1	
38	Журналист и работа в социальных сетях	1		1	
Раздел: «Мастерская издателя»					
39	Введение. Издательская деятельность – что это?	1	1		
40	Типы и виды изданий	1	1		
41	Редакционно-издательский процесс	1	1		
42	Текст: правила редактуры и корректуры	1	1		
43	Примеры редактирования текста	1		1	Редактирование короткого текста
44	Как редактировать изображение	1		1	
45	Способы редактирования заголовков	1	1		

46	Редактирование заголовков	1		1	Редактирование заголовков
47	Художественно-технической оформление	1	1		
48	Структура печатного / электронного издания	1	1		
49	Подготовка макета издания	1		1	Создание брошюры
50	Заголовки и иллюстрации в издании	1		1	
51	Подготовка издания к печати / публикации электронного издания	1		1	
52	Разновидности печатной продукции	1	1		
53	Создание буклетов	1	1		
54	Создание листовок	1		1	
55	Создание календаря в цифровом редакторе	1		1	
56	Работа в графических редакторах	1		1	
57	Редакторские навыки работы в Word	1		1	Редактирование текста
Раздел: «Мастерская по созданию видео и фото»					
58	Введение. Видео и фотография в современном мире	1	1		
59	Различие печатного и видео теста	1	1		
60	Из печатного в телетекст: способы редактирования	1		1	
61	Человек в кадре. Ракурс. План. Раскадровка	1		1	
62	Культура речи и внешний вид в кадре	1		1	Съемка видеоролика
63	Видеокамера и ее особенности	1	1		
64	Техника владения видеокамерой	1		1	
65	Звукозаписывающее оборудование. Монтаж звука	1		1	
66	Работа в программах для видеомонтажа	1		1	Монтаж видеоролика
67	Навыки линейного монтажа	1		1	

68	Монтаж как способ рассказать историю	1		1	
69	Мобильная видеосъемка	1		1	
70	Фотография как инструмент передачи информации. Фотография как искусство	1	1		
71	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	1		1	
72	Композиция в фотографии.	1	1		
73	Основные изобразительные средства фотографии	1		1	Создание фотоколлажа
74	Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке	1		1	Создание фотоколлажа
75	Знакомство с графическими редакторами	1		1	
76	Обработка фотографий в графических редакторах.	1		1	Обработка фотографии
77	Подготовка фотографий к печати и к публикации в сети Интернет	1		1	
78	Мобильная фотография	1		1	
79	Виды мобильной фотосъемки	1		1	
80	Создание видео или фотоматериала на выбор	1		1	
81	Публикация своего материала в сети Интернет	1		1	Пост в социальной сети
Раздел: «Мастерская экскурсовода»					
82	Введение. Экскурсионная деятельность	1	1		
83	Экскурсовод и музейная деятельность	1	1		
84	История музеев России	1	1		
85	Музей в колледже – хранитель памяти.	1	1		
86	Знакомство с музеем колледжа	1		1	
87	Работа экскурсовода по музейным коллекциям	1	1	1	
88	Особенности речи и поведения в видеоэкскурсии	1		1	
89	Внешность экскурсовода, положение в кадре	1		1	
90	Создание видеоэкскурсии	1		1	Видеоэкскурсия

91	Публикация видеоэкскурсии в сети Интернет	1		1	
Раздел: «Мастерская танцора»					
92	Введение. История танца	1	1		
93	Разминка как элемент танцевального занятия	1		1	
94	Вальс и классическая музыка	1	1		
95	Танцевальные композиции	1			
96	Беседа о современном хореографическом искусстве	1	1		
97	Танец как средство выражений эмоций танцора	1	1		
98	Пластика в танце	1		1	
99	Работа с руками в танце	1		1	
100	Работа с ногами в танце	1		1	
101	Движения в танце и флешмоб	1		1	
102	Движения и темп музыки в танце	1		1	
103	Выражение настроения через танец	1		1	
104	Как показать историю танцевальными па	1		1	Разучивание танца
Раздел: «Мастерская музыканта»					
105	Введение. История возникновения музыки	1	1		
106	Музыка как жанр искусства	1	1		
107	Виды музыкальных инструментов	1	1		
108	Гитара – универсальный инструмент	1	1		
109	Изучение табулатуры и гитарного строя	1		1	
110	Как читать аккорды на гитаре	1		1	
111	Мажорные переборы аккордов	1		1	
112	Минорные переборы аккордов	1		1	
113	Гитарный бой: «шестерка», «восьмерка»	1		1	
114	Гитарный бой: «переборы»	1		1	
115	Бардовская песня как элемент современной культуры	1	1		
116	Патриотическая песня на гитаре	1		1	
117	Романсы и народные песни: особенности игры	1		1	

118	Подбор аккордов к песням	1		1	
119	Сочинение песен и стихотворений	1		1	
120	Творческий поединок на лучший подбор аккордов для гитары.	1		1	Песня под гитару
	ВСЕГО	120	45	75	

Содержание учебного плана

Раздел «Мастерская актера»

В данном разделе представлены упражнения начального цикла, которые проводятся в игровой форме. К примеру, упражнения – игры как ««Обруч», «Сквозь игольное ушко», «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Столкновение интересов», «Воздушный шар», «Упрямый осел», «Качели», «Бег в резинке», «Футбол — волейбол», «Мышечный контролер» и прочие. Такие игры формируют начальные навыки актерского мастерства, умение работать в коллективе. Обучающиеся таким образом лучше чувствуют себя на сцене. Также присутствуют различного рода игровые упражнения на дикцию и дыхание, что дает обучающимся навык правильного говорения, разрабатывает дикцию и правильное дыхание.

Раздел «Мастерская журналиста»

В данном разделе обучающиеся познакомятся с основами журналистской деятельности, научатся применять полученные навыки в написании и создании уникального контента. Познакомятся с нормативными документами СМИ, изучат правила поведения журналиста, культуру и этику. Узнают разницу между разными СМИ (тележурналистика, печатная и так далее).

Раздел: «Мастерская издателя»

В этом разделе обучающиеся знакомятся с основами издательского дела, созданием печатной продукции, работают в графических редакторах. Учатся строить композицию и компоновать различный материал. Будут знать, как работать с социальными сетями и привлекать читателей к своему материалу, оформлять свои посты в Интернете.

Раздел: «Мастерская по созданию видео и фото»

В этом разделе обучающиеся научатся работать с видео и фотографией. Нарабатывают навыки создания видеоролика: от задумки до публикации в сети Интернет. Знакомятся с технической стороной создания фотографий. Также знакомятся с основными техниками редактирования фотографии. Изучат мобильную съемку. Будут уметь составлять коллажи и обрабатывать фотографии в графических редакторах.

Раздел: «Мастерская экскурсовода»

В этом разделе обучающиеся изучают направление музейного дела и знакомятся с экскурсионной деятельностью. Познакомятся с историей музея колледжа. Узнают особенности съемок экскурсий, музейной съемки. Пробуют себя в роли видеоэкскурсовода.

Раздел: «Мастерская танцора»

В этом разделе обучающиеся узнают основные направления современного и классического танца. Разучат базовые движения танца. Будут уметь определять жанры танца, составлять танцы на основе базовых движений.

Раздел: «Мастерская музыканта»

В этом разделе обучающиеся познакомятся с гитарой. Научатся читать табулатуру и понимать аккорды. Узнают систему «боя», разучат песни с аккордами. Познакомятся с

разными направлениями гитарной песни. Будут знать основные аккорды для игры на гитаре, будут уметь настраивать гитару.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью руководителя, а далее самостоятельно;
- выстраивать проблемный диалог при изучении нового материала;
- учиться совместно с руководителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;
- получить ориентацию на креативный подход в любом виде творческой деятельности, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.
- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе.

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;
- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- умение максимально проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации.

Предметные результаты:

- овладение основными приемами актерского мастерства, умение держать себя на сцене;
- знакомство с техническими приемами издательского дела, оформления печатной продукции;
- знакомство с экскурсионной деятельностью;
- овладение основами танцевальных па;
- овладение основами игры на гитаре;
- овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиапродукта, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.

В результате реализации программы у обучающихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру.

Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны коммуникации, студенты будут демонстрировать такие качества личности как: лидерство, творческий подход к труду, товарищество, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление реализовать себя в профессиональном плане.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2026 календарный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного поцесса	
1	Количество учебных недель	42
2	Количество учебных дней	120
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	120
5	Начало занятий	12 января
6	Каникулы	1 июля – 31 августа
7	Выходные праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1мая, 9 мая, 4 ноября
8	Окончание учебного года	31 июня

Условия реализации программы

Материально-техническое оборудование для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№ п\п	Помещение и оборудование	Количество, штук
1.	Кабинет	1
2.	Ноутбук	1
3.	Компьютер	2
4.	Планшет	1
5.	Колонки	4
6.	Стул	15
7.	Стол	4
8.	Петлички	5
9.	Штатив	2
10.	Фотокамера	1
11.	Видеокамера	1
12.	Цветной принтер	1
13.	Внешний жёсткий диск для хранения материалов	1
14.	Карта памяти	2
15.	Батарейки/аккумуляторы	4
16.	Чехлы для техники	2
17.	Журналистский диктофон	2
18.	Сцена / актовый зал	1
19.	Гитара	2

Кадровое обеспечение. Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющие базовое педагогическое образование, соответствующее профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Требования к компетентности педагога определяются функциональными задачами, которые он должен реализовывать в своей деятельности в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Методические материалы. Средства обучения – дидактические материалы и учебно-методические пособия, учебники, методические рекомендации, информационные виртуальные доски типа Trello, Padlet, образовательные платформы.

Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедиа, например, Adobe Premiere Pro или Blackmagic DaVinci Resolve; Photoshop, Movavi Photo Editor, Picture Manager, Paint.Net и др., сеть Интернет.

Музыкальные подборки для разучивания танцев, ноты, табулатура, сборники песен для гитары.

Музей колледжа для отработки навыков ведения экскурсии.

Инструменты мониторинга – средства, формы и инструменты контроля освоения программы – анкеты, тесты, опросники, викторины, сборники упражнений, перечень тем для проектов и самостоятельных работ.

Конспекты открытых занятий, алгоритм занятия в медиацентре.

Глоссарий.

В качестве инструментария мониторинга могут использоваться:

- портфолио результатов;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры, рисуночные тесты, тренинги);
- конкурсное движение;
- творческие папки.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих работ, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Итоговая аттестация

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

• демонстрации видеофильма;
• диалога с известной личностью;
• игры с залом;
• инсценировки реального или вымышленного события;
• пресс-конференции;
• видеопутешествия или видеоэссе;
• рекламы;
• ролевой игры;
• интервью;
• телепередачи;
• фоторепортаж;
• музыкального исполнения произведения;
• актерской игры на сцене в постановке / концерте / сценке;
• участие в танцевальном номере;
• виртуальной экскурсии.

Характеристика оценочных материалов

	Панируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Формы, методы диагностики
Метапредметные результаты	определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью руководителя, а далее самостоятельно;	Обучающийся научился формулировать цель самостоятельно	Текущий, итоговый	Тестирование, беседа
	выстраивать проблемный диалог при изучении нового материала; реализации творческого	Обучающийся научился выстраивать проблемный диалог	Текущий, итоговый	Беседа, интервью
	учиться совместно с руководителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии;	Умеет давать эмоциональную оценку	Текущий, итоговый	Беседа, заметка
	добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;	Умеет находить ответы на вопросы, используя различные источники	Текущий, итоговый	Репортаж
	иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;	Научился навыкам быстрого набора текста, умеет пользоваться офисными приложениями.	Текущий, итоговый	Тестирование, беседа,
	получить ориентацию на творческий подход	Креативно подходит к реализации	Текущий, итоговый	Проведение пресс-конференции,

	в любом виде деятельности в рамках кружка, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;	творческой деятельности, умеет организовывать команду		роевой игры, игры с залом, создание собственного проекта
	перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.	Умеет перерабатывать информацию и делать выводы	Текущий, итоговый	Тестирование, беседа, написание статьи
	умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других;	Умеет доносить свою позицию до других, оформлять свою мысль и понимать других.	Текущий, итоговый	Написание статьи, репортажа.
	совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, проекта и следовать им;	Умеет договариваться и следовать договоренностям	Текущий, итоговый	Ролевые игры
	учиться выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.)	Умеет быть частью команды, выполнять разные роли	Текущий, итоговый	Создание медиапроекта в команде
Личностные результаты	развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;	Коммуникабелен, эрудирован, дисциплинирован, выполняет порученные дела	Предварительный, текущий, итоговый	Беседа, ролевые игры, создание медиапроекта в команде
	активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на	Быстро включается в работу, уважителен, доброжелателен, эмпатичен	Предварительный, текущий, итоговый	Групповые задания, интервью

	принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;			
	проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;	Проявляет положительные качества личности, обладает эмоциональным интеллектом	Предварительный, текущий, итоговый	Ролевые игры
	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;	Дисциплинирован, трудолюбив в достижении цели	Текущий, итоговый	Создание медиапроекта в команде
	оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.	Умеет оказывать бескорыстную помощь, находит общий язык, общие интересы	Текущий, итоговый	Ролевые игры, групповые задания
	создание возможности проявить обучающимися свои навыки в области журналистики (корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров).	Проявляет разные навыки в области журналистики	Текущий, итоговый	Репортаж, интервью, фоторепортаж, видеоинтервью, написание статьи и пр.
	проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации.	Коммуникативен и может быть лидером	Текущий, итоговый	Репортаж, ролевые игры
Предмет	овладение основными приемами актерского мастерства, умение держать себя на сцене;	Умеет держаться на сцене. Знает основные приемы актерского мастерства	Итоговый	Выступление в творческом номере

	- знакомство с техническими приемами издательского дела, оформления печатной продукции;	Владеет основными техническим приемами РИП	Итоговый	Выпуск брошюры
	- знакомство с экскурсионной деятельностью;	Знает приемы проведения экскурсии	Итоговый	Проведение экскурсии / видеоэкскурсии
	- овладение основами игры на гитаре;	Имеет навыки игры на гитаре	Итоговый	Игра на гитаре в творческом номере
	- овладение основами танцевальных па;	Умеет исполнять простые танцевальные па	Итоговый	Участие в танцевальном номере
	овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиапродукта, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.	Имеет навыки по созданию медиапродукта, умеет использовать их в разных жизненных ситуациях	Итоговый	Создание медиапроекта в команде

Список литературы

Литература

1. Амзин А. А., Гатов В., Галустян А. А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. /Под ред. С. Балмаевой –М.: Кабинетный ученый, 2016.
2. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Добрая книга, 2012.
3. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М. : Аспект-Пресс, 2014.
4. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. учреждений сред. Проф. Образования/ М. Н. Гуслова. - 3-е изд.., - М .: Издательский центр « Академия», 2019 – 228с.
5. Добрина Н. А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
6. Ефанов, А. А. Функционирование псевдо-новости в полях телевидения и Интернета: типология, практики, социальные эффекты / А. А. Ефанов // Коммуникология. – 2018. –Т.6, №1. – С. 156-165. 23. Жилавская И. В. Качество журналистики как медиаобразовательная проблема // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. 2018 № 3 (21). Т. 1 С. 141-147.
7. Жилавская И. В. Медиаобразование и демократия // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2019 № 3/2. С. 143-148.

8. Журавлева, А. И. Театр А. Н. Островского / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. - М.: Просвещение, 2010. - 208 с.
9. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг). - М.: Искусство, 2018. - 906 с.
10. Зарубин В. И. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
11. Зорина, Я. Лингво- культурологическое комментирование / Яна Зорина. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. - 421 с.
12. Келлер, И. Репетиции. Спектакли. Встречи / Иосиф Келлер. - М.: Пермское книжное издательство, 2012. - 208 с.
13. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2. –М.: Престо, 2009.
14. Лагун, А. В. Формирование личного информационного иммунитета в условиях постоянного информационного воздействия/ А. В. Лагун, Н. Н. Строев// Учёные записки Санкт-Петербургского имени В. Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. – 2018. - №3 (67). – С. 108-110.
15. Лебедева, С. Э. Основные тенденции медиатизации современного социокультурного пространства / С. Э. Лебедева, Г. В. Вакку, С. Е. Степанова, А. Е. Касаткина // Вестник ЧГПУ им. И. А. Яковлева. – 2018. - №4 (100).
16. Матанис В.А. Медиацентр в образовательной организации: краткие рекомендации по организации работы радиостудии // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2018. № 3-2. С. 84-87.
17. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. – М.: Аспект Пресс, 2012
18. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: ТРИУМФ,2016.
19. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. – М.: Икар, 2014.
20. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
21. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. – М.: АСТ, 2015.