

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. и М.Е. Черепановых»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАПОУ СО «НТГМК»
от 30.12.2020г.
№ 251-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

2020

Рассмотрена и одобрена методическим советом колледжа

Протокол № 3
«01» декабря 2020г.

Согласовано
Руководитель Многофункционального центра прикладных квалификаций

Селяхина Г. А. 
«01» декабря 2020г.

Разработчик: Юрканцев И.М. педагог дополнительного образования ГАПОУ СО НТГМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа Вокального кружка разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об

образовании в Российской Федерации» (с изм.); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Устава государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильский горно- металлургический колледж имени Е. А. и М. Е. Черепановых» и Лицензии на образовательную деятельность.

Вокально-исполнительский коллектив, средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является средством разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату студентов. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения.

Программа обучения направлена на то, чтобы приобщить студентов к систематическим занятиям, избранным видом деятельности. Научить основам мастерства, помочь совершенствовать свои знания и навыки в хоровом пении. Воспитание интереса к занятиям пением, предоставляет право усвоить тот уровень программного материала, который доступен.

Дополнительная общеразвивающая программа Вокального кружка отнесена к программам художественной направленности.

Программа кружка рассчитана на студентов в возрасте 16-20 лет. Она предусматривает проведение практических и теоретических занятий, участие в конкурсах и концертах различного уровня.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы опирается на развитие музыкальных и творческих задатков обучающихся. Она дает возможность заняться хоровым пением с «нуля», тем студентам, которые им никогда не занимались.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественной направленности.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

Общая характеристика программы Вокального кружка

В вокальный кружок принимаются желающие петь и выступать перед сверстниками, преподавателями, родителями, и имеющие различные музыкальные способности. Все занимающиеся в кружке распределяются по группам с учетом уровня музыкального развития и подготовки. Поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые, индивидуальные и сводные.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Возраст обучающихся 15-20 лет. Количество обучающихся -15-20 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 120 академических часов.

Основные формы работы в кружке (хоре, хоровом ансамбле) групповые и индивидуальные. Каждый участник кружка (хора, хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи. Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений. В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс. Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у студентов. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого участника требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста студенческого коллектива и объективной оценки его возможностей.

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения пению в вокальном кружке обучающийся должен знать, уметь и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

2.1 Объем программы и виды работы

Вид работы	Объем часов Всего (час.)
Максимальное количество часов	120
Теоретические занятия	10
Практические занятия	100
Нагрузка в неделю	3

2.2 Тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение. Строение голосового аппарата.	1	2
2.	Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.		3
3.	Охрана голоса. Гигиена певческого голоса.	1	2
4.	Певческая установка.		3
5.	Психологическая готовность к выступлению.	1	2
6.	Регистры певческого голоса.	1	2
7.	Сглаживание регистров.	1	2
8.	Звукообразование.	1	2
9.	Связь дыхания и звукообразования.		3
10.	Типы певческого дыхания.	1	2
11.	Работа над певческим дыханием.		3
12.	Атака звука.	1	2
13.	Виды атаки звука и способы звуковедения.	1	2
14.	Кантилена.		3
15.	Пение legato.	1	2

16.	Цепное дыхание.		3
17.	Дикция и артикуляция.		2
18.	Дикция. Расширение диапазона голоса.		3
19.	Формирование гласных.		2
20.	Работа над согласными в пении.		2
21.	Звуковедение в музыкальных фразах.		3
22.	Развитие звуковысотного диапазона.		3
23.	Динамический диапазон голоса.		2
24.	Связь дыхания и голосовой динамики.		2
25.	Тембр голоса.		2
26.	Связь дыхания и тембрального окраса голоса.		2
27.	Понятие ансамбля.		2
28.	Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.		3
29.	Работа над одноголосием.		3
30.	Элементы двухголосия.		3
31.	Разнообразие ритмов.		2
32.	Работа над ритмом в хоровых произведениях.		3
33.	Работа над сочетанием гласных и согласных.		3
34.	Работа над подвижностью голосов.		3
35.	Музыкально-исполнительская работа.		3
36.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве		3
37.	Значение кульминации в произведениях.		2
38.	Музыкальная кульминация.		2
39.	Смысловая кульминация.		2
40.	Соединение музыкальной и смысловой кульминаций.		2
41.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Итоговое занятие.		3
	всего	20	100

2.3 Содержание программы

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

3.МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По дополнительной общеобразовательной программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы обучающихся к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- отчетные концерты.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-техническое обеспечение

1. помещение, соответствующее «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
2. отдельное место для каждого обучающегося;
3. музыкальный инструмент (фортепиано);
4. учебные пособия и репертуарные сборники;
5. аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
6. наглядные пособия: столбцы, лесенки, нотный стан;
7. технические средства обучения (компьютер; акустические колонки; интерактивный комплекс);

4.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется преподавателем дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Преподаватель осуществляет деятельность в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

4.3 Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);

Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»

Литература

- Арлен Т. Волшебник страны Оз: Песни из мюзикла «The Wizzard of Oz». — М., 1996
- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. — М., 1953
- Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с
- баяна // Молодежная эстрада. — 1999 — № 1, 2
- Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с
- Бойко Р. Песни в стиле музыки разных народов. Слова В. Викторова. — М., 1982
- В. Н. Шацкая. — М., 1975
- Веселые каникулы (песни, стихи ... — все для проведения каникул) // Молодежная
- Гершвин Дж. Песни. Аранжировка Ю. Маркина. — М., 1996
- Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве // сб. статей / А. Б. Гольденвейзер. — Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989
- Горюнова Л. В. Пение как состояние души // Искусство в школе. — 1994 — № 1
- Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с
- Заруба А. Перемена: Детские песни для взрослых / сост. Л. П. Дуганова. — М., 1993
- Земляничные поляны.
- Популярные песни и музыка для вокала, гитары, фортепьяно, литература для детей: - М.,1975
- Методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — М., 1998
- Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 1988
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX веков: Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
- Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008

4.4 Репертуар:

1. Русская народная песня « Во кузнице»
2. Русская народная песня «В темном лесу»
- 3.Муз. А. Пахмутова сл. Е. Долматовский « Майский вальс»
4. Муз. А. Бабаджаняна сл. А.Горохова « Королева красоты»
- 5.Муз. Э. Ханок сл. И. Резник « Служить России»
- 6.Муз., сл. О. Газманов «Два орла»
7. Муз., сл. О. Газманов «Туман»
- 8.Муз., сл.Л.Агутин « Не позволю мне погибнуть» из к/ф «Брестская крепость»
9. Муз., сл. Д.Майданов «Живая сталь»
10. Муз., сл. Д.Майданов «Оранжевое солнце»
11. Муз., сл. Д.Майданов «Флаг моего государства»
12. Муз., сл. Д.Майданов «Герой»
13. Муз. А.Чистов сл. Е.Субботин « Металлурги стоят у печи»
- 14.Муз., сл. Н. Расторгуев «Гимн энергетиков»
15. Муз., сл. Н. Расторгуев «Сталевары»
16. Муз. В.Шемякин сл. А. Сидорова «Мы гордимся тобою, Тагил»
17. Муз., сл. Е.Шевчук «Русский характер»