

Министерство образования молодежной политики Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. и М.Е. Черепановых»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАПОУ СО «НТГМК»
от 30.12.2020г.
№ 251-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Нижний Тагил
2020

Рассмотрена и одобрена
методическим советом колледжа

Протокол № 3
« 01 » декабря 2020г.

Согласовано
Руководитель Многофункционального
центра прикладных квалификаций

Селяхина Г. А. [подпись]
« 01 » декабря 2020г.

Разработчик: Совцова Алена Александровна, педагог-организатор ГАПОУ СО «НТГМК»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
5. ИСПОЛЬЗУЕМА ЛИТЕРАТУРА	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года, СП 2.4.36.48 - 20 от 01.01.2021 год в соответствии Устава государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е. А. и М. Е. Черепановых» и Лицензии на образовательную деятельность.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся. Занятия помогут социально адаптироваться студентам первого года обучения, которые хотят проявить себя во внеучебной деятельности колледжа.

Дополнительная общеобразовательная программа Творческой мастерской отнесена к общеобразовательным программам в области искусства. Предусматривает проведение теоретических, практических учебно-развивающих занятий и мастер-классов. Основные формы: беседы, выполнение практических заданий, с использованием наглядных средств обучения. Занятия кружка связаны с использованием костюмов, различного инвентаря и декораций для сцены, диджейского оборудования (микрофоны, диджейский пульт), музыкальных инструментов, ноутбука или компьютера.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся, которые хотели бы принять активное участие во внеучебной жизни колледжа. Реализация программы дает возможность получить знания, которые пригодятся в повседневной жизни.

Цель программы – создание благоприятных условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование навыков работы в коллективе;
- Формирование навыков сценического действия;
- Формирование навыков работы с камерой, графическими редакторами;
- Развитие культуры речи, письма, общения;
- Воспитание ответственности, самостоятельности, аккуратности.

Основные принципы программы

- От простого к сложному.
- Личностно-ориентированный подход.
- Практическая направленность программы.

Общая характеристика программы Творческая мастерская

Программа ориентирована на студентов от 16 лет – 20 лет. Творческая мастерская состоит из трех групп разного возраста. Программа рассчитана на один год.

Желающие заниматься проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных особенностей и интересов. Во время занятий используется принцип группового и индивидуального обучения.

Программа рассчитана на **120 академических часа**.

Данная программа предусматривает следующие формы обучения:

- теоретические (предполагается сообщение теоретических сведений обучающимся);
- практические
- мастер-классы;

Это позволяет строить занятия в соответствии с познавательными и практическими возможностями студентов, согласно их возрасту, соблюдая принципы систематичности и последовательности.

Планируемые результаты освоения программы

После освоения программы, обучающиеся будут знать:

- основные упражнения работы с голосом;
- виды и жанры публицистического текста;
- редакционно-издательский процесс;
- отличия печатного и устного текста;
- основные направления музыки и танца;
- основные аккорды и «бой» игры на гитаре.

Уметь:

- держаться на сцене;
- работать в коллективе, общаясь;
- работать с видео и фото материалами (от задумки до реализации);
- изображать основные па под музыку;
- играть аккорды и «бой» на гитаре;
- писать заметки;
- оформлять блог.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Объем программы и виды работы

	Вид работы	Объем часов (час)
	Максимальное количество часов	120
	Теоретические занятия	45
	Практические занятия	75
	Нагрузка в неделю	3

2.2 Тематический план

п/ п	Темы	Количество часов	
		Теоретически е занятия	Практически е занятия
Раздел «Мастерская актера»			

1	Введение. Сценическое внимание	1	
2	Навыки движения на сцене		1
3	Сценическое движение		1
4	Воображение и фантазия актера		1
5	Понятия эмоционального и психологического самочувствия в условиях замысла театральной постановки	1	
6	Эмоциональное и психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла»		1
7	Сценическое общение на сцене		1
8	Смелость актера. Пластика		1
9	Теоретический аспект сценического искусства	1	
10	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона, силы голоса		1
11	Дикция: частота произношения в риторике и театре		1
12	Речь и движение. Работа над речью в движении		1
13	Действие и слово	1	
14	Привитие навыка действия словом		1
15	Поэзия в театре.	1	
16	Особенности чтения стихотворений разного ритма, стихотворений без рифмы		1
17	Темп, выразительность в поэтическом произведении		1
18	Творческий поединок «Лучший рифмоплет»		1
Раздел «Мастерская журналиста»			
19	Введение. Знакомство с журналистикой	1	
20	История журналистики	1	
21	Средства массовой информации (СМИ). Понятие, виды и функции	1	
22	Документы, регламентирующие деятельность СМИ		1
23	Основные жанры журналистики: заметка, интервью, репортаж	1	
24	Основа текста – простота и грамотность. Смысловая точность и лаконичность текста.	1	
25	Культура речи и этика журналиста	1	
26	Заголовок и его роль. Лид в тексте журналиста		1
27	СМИ и социальные сети: интернет-сообщество и блог	1	

2 8	Анализ социальных сетей и их интернет-сообществ		1
2 9	Особенности написания текста для социальных сетей	1	
3 0	Написание текста для социальных сетей		1
3 1	Журналист и его внешность. Правила поведения в работе.	1	
3 2	Печатная журналистика: основные правила	1	
3 3	Тележурналистика, работа блогера	1	
3 4	Проба себя в кадре		1
3 5	Фотожурналистика	1	
3 6	Определение основных навыков репортажной съемки		1
3 7	Репортажная съемка и авторское право		1
3 8	Журналист и работа в социальных сетях		1
Раздел: «Мастерская издателя»			
3 9	Введение. Издательская деятельность – что это?	1	
4 0	Типы и виды изданий	1	
4 1	Редакционно-издательский процесс	1	
4 2	Текст: правила редактуры и корректуры	1	
4 3	Примеры редактирования текста		1
4 4	Как редактировать изображение		1
4 5	Способы редактирования заголовков	1	
4 6	Редактирование заголовков		1
4 7	Художественно-технической оформление	1	
4 8	Структура печатного / электронного издания	1	
4 9	Подготовка макета издания		1
5 0	Заголовки и иллюстрации в издании		1
5 1	Подготовка издания к печати / публикации электронного издания		1
5 2	Разновидности печатной продукции	1	
5 3	Создание буклетов	1	
5 4	Создание листовок		1
5 5	Создание календаря в цифровом редакторе		1
5 6	Работа в графических редакторах		1

5 7	Редакторские навыки работы в Word		1
Раздел: «Мастерская по созданию видео и фото»			
5 8	Введение. Видео и фотография в современном мире	1	
5 9	Различие печатного и видео теста	1	
6 0	Из печатного в телетекст: способы редактирования		1
6 1	Человек в кадре. Ракурс. План. Раскадровка		1
6 2	Культура речи и внешний вид в кадре		1
6 3	Видеокамера и ее особенности	1	
6 4	Техника владения видеокамерой		1
6 5	Звукозаписывающее оборудование. Монтаж звука		1
6 6	Работа в программах для видеомонтажа		1
6 7	Навыки линейного монтажа		1
6 8	Монтаж как способ рассказать историю		1
6 9	Мобильная видеосъемка		1
7 0	Фотография как инструмент передачи информации. Фотография как искусство	1	
7 1	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO		1
7 2	Композиция в фотографии.	1	
7 3	Основные изобразительные средства фотографии		1
7 4	Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке		1
7 5	Знакомство с графическими редакторами		1
7 6	Обработка фотографий в графических редакторах.		1
7 7	Подготовка фотографий к печати и к публикации в сети Интернет		1
7 8	Мобильная фотография		1
7 9	Виды мобильной фотосъемки		1
8 0	Создание видео или фотоматериала на выбор		1
8 1	Публикация своего материала в сети Интернет		1
Раздел: «Мастерская экскурсовода»			
8 2	Введение. Экскурсионная деятельность	1	
8 3	Экскурсовод и музейная деятельность	1	

8 4	История музеев России	1	
8 5	Музей в колледже – хранитель памяти.	1	
8 6	Знакомство с музеем колледжа		1
8 7	Работа экскурсовода по музейным коллекциям	1	1
8 8	Особенности речи и поведения в видеоэкскурсии		1
8 9	Внешность экскурсовода, положение в кадре		1
9 0	Создание видеоэкскурсии		1
9 1	Публикация видеоэкскурсии в сети Интернет		1
Раздел: «Мастерская танцора»			
9 2	Введение. История танца	1	
9 3	Разминка как элемент танцевального занятия		1
9 4	Вальс и классическая музыка	1	
9 5	Танцевальные композиции		
9 6	Беседа о современном хореографическом искусстве	1	
9 7	Танец как средство выражений эмоций танцора	1	
9 8	Пластика в танце		1
9 9	Работа с руками в танце		1
100	Работа с ногами в танце		1
101	Движения в танце и флешмоб		1
102	Движения и темп музыки в танце		1
103	Выражение настроения через танец		1
104	Как показать историю танцевальными па		1
Раздел: «Мастерская музыканта»			
105	Введение. История возникновения музыки	1	
106	Музыка как жанр искусства	1	
107	Виды музыкальных инструментов	1	
108	Гитара – универсальный инструмент	1	
109	Изучение табулатуры и гитарного строя		1
110	Как читать аккорды на гитаре		1
111	Мажорные переборы аккордов		1
112	Минорные переборы аккордов		1
113	Гитарный бой: «шестерка», «восьмерка»		1
114	Гитарный бой: «переборы»		1
115	Бардовская песня как элемент современной культуры	1	
116	Патриотическая песня на гитаре		1
117	Романсы и народные песни: особенности игры		1
118	Подбор аккордов к песням		1

119	Сочинение песен и стихотворений		1
120	Творческий поединок на лучший подбор аккордов для гитары.		1
	ВСЕГО	45	75

2.3 Содержание программы

Раздел «Мастерская актера»

В данном разделе представлены упражнения начального цикла, которые проводятся в игровой форме. К примеру, упражнения – игры как «Обруч», «Сквозь игольное ушко», «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Столкновение интересов», «Воздушный шар», «Упрямый осел», «Качели», «Бег в резинке», «Футбол — волейбол», «Мышечный контролер» и прочие. Такие игры формируют начальные навыки актерского мастерства, умение работать в коллективе. Обучающиеся таким образом лучше чувствуют себя на сцене. Также присутствуют различного рода игровые упражнения на дикцию и дыхание, что дает обучающимся навык правильного говорения, развивает дикцию и правильное дыхание.

Раздел «Мастерская журналиста»

В данном разделе обучающиеся познакомятся с основами журналистской деятельности, научатся применять полученные навыки в написании и создании уникального контента. Познакомятся с нормативными документами СМИ, изучат правила поведения журналиста, культуру и этику. Узнают разницу между разными СМИ (тележурналистика, печатная и так далее).

Раздел: «Мастерская издателя»

В этом разделе обучающиеся знакомятся с основами издательского дела, созданием печатной продукции, работают в графических редакторах. Учатся строить композицию и компоновать различный материал. Будут знать, как работать с социальными сетями и привлекать читателей к своему материалу, оформлять свои посты в Интернете.

Раздел: «Мастерская по созданию видео и фото»

В этом разделе обучающиеся научатся работать с видео и фотографией. Нарбатывают навыки создания видеоролика: от задумки до публикации в сети Интернет. Знакомятся с технической стороной создания фотографий. Также знакомятся с основными техниками редактирования фотографии. Изучат мобильную съемку. Будут уметь составлять коллажи и обрабатывать фотографии в графических редакторах.

Раздел: «Мастерская экскурсовода»

В этом разделе обучающиеся изучают направление музейного дела и знакомятся с экскурсионной деятельностью. Познакомятся с историей музея колледжа. Узнают особенности съемок экскурсий, музейной съемки. Пробуют себя в роли видеоземлеустроителя.

Раздел: «Мастерская танцора»

В этом разделе обучающиеся узнают основные направления современного и классического танца. Разучат базовые движения танца. Будут уметь определять жанры танца, составлять танцы на основе базовых движений.

Раздел: «Мастерская музыканта»

В этом разделе обучающиеся познакомятся с гитарой. Научатся читать табулатуру и понимать аккорды. Узнают систему «боя», разучат песни с аккордами. Познакомятся с разными направлениями гитарной песни. Будут знать основные аккорды для игры на гитаре, будут уметь настраивать гитару.

3. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Умения и навыки проверяются во время практических занятий и конкурсов.

Таблица 1. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
1. Вводный контроль	Собеседование	Январь
2. Текущий контроль	Выполнение теоретических и практических заданий Участие в мероприятиях колледжа, городских, областных посвященных различным праздникам и памятным датам. Участие в областном конкурсе флешмобов «Мы за безопасность на дорогах»; участие в областном конкурсе агитбригад, участие во всероссийском конкурсе социальной рекламы «Мы против наркотиков».	В течение года
3. Итоговый контроль	Конкурс талантов	Декабрь

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально - техническое обеспечение включает

- помещение для проведения теоретических и практических занятий;
- столы и стулья, по количеству обучающихся;
- оборудование:
 - колонки
 - микрофоны
 - диджейский пульт
 - компьютер / ноутбук
 - фотоаппарат / камера
 - телефон / смартфон
- костюмы;

- грим;
- расходный материал (клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры и др.)

- методическая литература:

- литературные журналы;
- литература по творческим направлениям.

4.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется преподавателем дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Преподаватель осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой.

4.3 Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы").

Литература

1. Журавлева, А. И. Театр А. Н. Островского / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. - М.: Просвещение, 2010. - 208 с.
2. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг). - М.: Искусство, 2018. - 906 с.
3. Зорина, Я. Лингво- культурологическое комментирование / Яна Зорина. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. - 421 с.
4. Келлер, И. Репетиции. Спектакли. Встречи / Иосиф Келлер. - М.: Пермское книжное издательство, 2012. - 208 с.
5. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
6. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2. –М.: Престо, 2009.
7. Добрина Н. А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
8. Зарубин В. И. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.

9. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М. : Аспект-Пресс, 2014.
10. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Добрая книга, 2012.
11. Амзин А. А., Гатов В., Галустян А. А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. /Под ред. С. Балмаевой –М.: Кабинетный ученый, 2016.
12. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. – М.: Аспект Пресс, 2012
13. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: ТРИУМФ,2016.
14. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. – М.: Икар, 2014.
15. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. – М.: АСТ, 2015.